

مهارت
نویسندگی

مریم فردی

در خواندن غرق نشوید!

نقاشی را تصور کنید که علاقه‌ای به تماشای نقاشی دیگران ندارد. یا فیلم‌سازی که تنها فیلم‌های خودش را تماشا می‌کند. این‌ها به همان اندازه‌ای عجیب و محال هستند که بگوییم نویسندگی هست که هرگز کتاب نمی‌خواند.

خواندن هم مثل نوشتن یک مهارت است که باید آن را یاد بگیرید. اگر نه در میان انبوهی از کتاب‌ها سردرگم و گنگ خواهید ماند. کسانی که بهتر و با کیفیت‌تر کتاب می‌خوانند، احتمالاً نویسندگی‌های بهتری هم خواهند شد. این تنها یک ادعای خشک و خالی نیست و چند دلیل می‌توان برای آن بیان کرد:

کلمه‌ها و جمله‌ها مسلط شود. نویسندگی برای نوشتن به ایده نیاز دارد. بخشی از این ایده‌ها را از جهان اطراف خودش به دست می‌آورد، ولی جهان هر انسانی محدود است و تنها با خواندن منابع متنوع می‌توان به جهان‌های دیگر سرک کشید و ایده‌های بیشتری شکار کرد.

چه کار کنید؟ چطور بهتر و مفیدتر کتاب بخوانید؟

قبل از هر چیز یک نقشه راه داشته باشید. بدانید که در چه مسیری و در چه قالب‌هایی کتاب می‌خوانید. البته در شروع کار می‌توانید تنوع زیادی داشته باشید تا علاقه خودتان را پیدا کنید. بعد از آن است که باید روی علاقه خودتان تمرکز کنید و دقیق‌تر به مطالعه بپردازید. کسی که می‌خواهد نویسندگی شود، نباید تنها برای لذت بردن کتاب بخواند. هر متن فرصتی است برای یادگیری بیشتر روش‌ها و فنون (تکنیک‌های) نویسندگی. پس با حواس جمع‌تری کتاب بخوانید و ببینید نویسندگی چه نوشته و چطور نوشته. یک دفترچه یادداشت داشته باشید. جمله‌ها و

کسی که مطالعه متنوع دارد، با انواع سبک‌ها و گونه‌های (ژانرهای) نوشتن آشنا می‌شود و احتمالاً زودتر از دیگران سبک مورد علاقه خودش را پیدا می‌کند. نویسندگی که انواع سبک‌های نوشتاری، مثل داستان، مقاله، جستار و روایت را ببیند و بشناسد، جسارت و اعتماد به نفس بیشتری برای نوشتن پیدا می‌کند. خواندن زیاد باعث می‌شود کلمه‌های بهتری یاد بگیرند و دایره واژگان‌شان غنی‌تر می‌شود.

متنی که فقط چند تا غلط املائی و دستوری داشته باشد، اعتباری پیش خواننده ندارد. نویسنده باید به زبانی که با آن می‌نویسد مسلط باشد و بدون اشتباه از آن استفاده کند. با خواندن زیاد است که می‌توان به

راه‌های ارتباطی شما برای فرستادن متن و داستان، رایانامه مجله است به نشانی:
nojavan@roshdmag.ir
یا شماره پیامک ۳۰۰۰۸۹۹۵۹۶

بیشتر بخوانیم

هد هد سفید

این کتاب جلد پانزدهم از مجموعه «هدهدسفید» است که درباره کتابخوانی و کتابخانه‌هاست و بخش‌های متنوعی دارد. در بخش اول، داستانی به نام «من و گالیور و مرتضی» آورده شده است. در بخش «از نگاه نوجوانان» داستانی درباره نوروژ و کتاب‌های گمشده قفسه تاریخ روایت می‌شود و در بخش «راه نویسندگی»، فوت‌وفن نویسنده شدن ارائه شده است.

مؤلف: گروه مؤلفان

ناشر: مؤسسه انتشارات کتاب
نشر وابسته به مؤسسه فرهنگی
هنری و اطلاع رسانی ایران تمایه
سال چاپ: ۱۴۰۰
تلفن: ۰۲۱۶۶۵۰۱۵۴۰



کلمه‌های خوب و تازه را بنویسید و یاد بگیرید. به مرور متوجه می‌شوید که خودتان هم نویسنده بهتری شده‌اید.

هر نویسنده‌ای در یک زمینه مهارت بیشتری دارد. مثلاً یکی نثر و زبان زیبایی دارد، یکی دیگر می‌تواند از «عنصر تعلیق» خیلی خوب استفاده کند و خواننده را دنبال خودش بکشد، نویسنده دیگری قصه‌گوی خوبی است و ... اگر می‌خواهید در زمینه‌ای یاد بگیرید، کار نویسنده‌هایی را بخوانید که در آن زمینه قوی هستند.

رونویسی کنید. بله، به همین راحتی. متن‌های قوی را جلوی‌تان بگذارید و از روی آن‌ها بنویسید و با صدای بلند بخوانید. این کار معجزه می‌کند. می‌بینید که خودتان هم خیلی بهتر از قبل می‌توانید بنویسید. حتی اگر بخواهید می‌توانید متن را به شیوه خودتان تغییر دهید و چیزهایی به آن اضافه یا از آن کم کنید. نگران نباشید. این تنها یک تمرین نویسندگی است.

مثل یک منتقد کتاب بخوانید. فکر نکنید هر چیزی که نویسنده روی کاغذ آورده، حتماً درست است. شما اگر جای نویسنده بودید آن موضوع را چطور می‌نوشتید؟ به این فکر کنید. مطالعه را به یک عادت روزانه تبدیل کنید تا بیشترین نتیجه را بگیرید.

به عنوان آخرین نکته یادتان باشد که اگر می‌خواهید نویسنده شوید، نوشتن اولویت شماست نه خواندن. خیلی‌ها آنقدر در خواندن کتاب‌ها غرق می‌شوند که نوشتن را فراموش می‌کنند. پس خواندن تا جایی خوب است که مانع نوشتن نشود.